
















Dossier ressource

Les éléments de décor

| Époque | -600 à -400 | - 600 à 600 | 1050 à 1170 | 1180 à 1550 | 1400 à 1600 | 1600 à 1750 | Louis XIV | 1800 à 1910 | Fin XIX ^{ème} | Actuelle |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Style | Grec | Romain | Roman | Gothique | Renaissance | Baroque | Classique | Empire | Nouveau | Moderne |
| Forme | <p>Colonnes</p>  <p>frises et statues.</p>  | <p>Colonne, fresques,</p>  <p>Statues. Arches et arcs</p>  | <p>Colonne, arcs en plein cintre, sculptures plus répandues (religieuse ou de la vie quotidienne).</p> | <p>Nombreuses sculptures religieuses. Gargouilles.</p>  <p>Arc-boutant.</p>  <p>Fins piliers. Arc brisé</p> | <p>Sculptures religieuses, et animales. Colonne et Pilastre de style antique.</p>  | <p>Nourrissons ou anges joufflu</p>  <p>Colonne torse</p>  <p>Le tout en forte abondance</p> | <p>Motifs d'architecture antique (colonnes et personnages) Symétrie. Fontaines</p>  | <p>Sculptures et décors à l'honneur des dirigeants de l'époque.</p>  | <p>Structures métalliques*. Formes courbes.</p>  <p>Torsades et volutes. Inspiration de la nature (arbres, animaux, fleurs...)</p>  | <p>Décor minimaliste. Lignes géométriques.</p>   |
| Matériaux et utilisation | Pierre pour les colonnes, les frises et les statues. Bronze pour les statues | | Pierre. Vitraux pour les églises. | Pierre. Vitraux colorés. | Pierre | Pierre, dorures, faux-marbre. | Stuc (enduit à la chaux), dorures, marbre, pierre | Pierre, faux-bois, faux-marbre, bronze. | Verre, fer, acier, fonte, céramique. | Verre, béton, acier. |
| Origine | Naturelle: les matières brutes sont travaillées sur place. | | | | | | | Artificielle: fabrication en usine. | | |
| Provenance | Plutôt locale | | | Locale et régionale | | | Locale et Nationale | Locale | Locale | |
| Architecte célèbre et réalisation | <p>Callicratès: temple d'Athéna Niké, Parthénon à Athènes</p> | <p>Appolodore de Damas: Odéon, Forum de Trajan, Thermes de Trajan à Rome.</p> | <p>Suger: Abbaye aux hommes, Abbaye aux femmes à Caen</p> | <p>Pierre de Montereau: Sainte Chapelle sur l'île de la Cité à Paris.</p> | <p>Léonard de Vinci: influence sur le château de Chambord.</p> | <p>Gian Lorenzo Bernini: colonnade de la place Saint-Pierre à Rome.</p> | <p>Jules Hardouin-Mansart: hotel des Invalides à Paris, participe aux travaux du château de Versailles</p> | <p>Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine: façades de la rue de Rivoli à Paris, Arc de Triomphe.</p> | <p>Paul Abadie: Sacré-coeur à Montmartre</p> | <p>Le corbusier: Cité radieuse de Marseille.</p> |

*Structures métallique: en acier à partir de la fin du XIX^{ème} siècle. En aluminium à la fin du XX^{ème} siècle (découverte de l'aluminium en 1807 par Humphry Davy). Ces structures sont utilisées pour leur solidité et l'aspect aéré combinés avec le verre.



** Le verre: Il fallut attendre le XVII^e siècle pour voir se créer en France l'industrie du verre poncé et poli ce qui le rendait complètement transparent mais encore hors de prix. L'amélioration des techniques de fabrication du verre plat au XIX^{ème} siècle feront fortement chuter sont prix et démocratiseront sont utilisation.

