









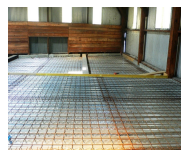


Dossier ressource

Les gardes-corps et balustrades

Époque	-600 à -400	- 600 à 600	1050 à 1170	1180 à 1550	1400 à 1600	1600 à 1750	Louis XIV	1800 à 1910	Fin XIX ^{ème}	Actuelle
Style	Grec	Romain	Roman	Gothique	Renaissance	Baroque	Classique	Empire	Nouveau	Moderne
Forme	Pas de garde-corps.		Pleines ou en créneau sur les châteaux forts  Permettaient de ne pas tomber, de tirer sur les ennemis, de se protéger.	Creusée en arcs brisé ou en quatre feuille sur les toits des cathédrales et des églises. 	Balustres au niveau des coursives de toit surtout. 	Balustres au niveau des coursives de toit et des balcons. 	Balustres au niveau des toits, des balcons et même du sol.  	Chargée de décors en couronnes de laurier, palmettes, étoiles... Surtout sur les balcons filants 	Légère en décors, utilisation de courbes. 	Droite ou courbe avec peu de décors.  
Matériaux et utilisation	Pierre.					Pierre		En acier*, fonte et fer forgé.		Béton armé*, acier*, aluminium*, plexiglas, verre,
Origine	Naturelle: les matières brutes sont travaillées sur place.							Artisanale: les matières premières sont acheminées chez des artisans qui apportent le produit fini.		Industrielle: fabrication de profilés en usine.
Provenance	Plutôt locale			Locale et régionale			Locale et Nationale	Locale et régionale		Locale et Nationale
Architecte célèbre et réalisation	Callicratès : temple d'Athéna Niké, Parthénon à Athènes	Appolodore de Damas : Odéon, Forum de Trajan, Thermes de Trajan à Rome.	Suger : Abbaye aux hommes, Abbaye aux femmes à Caen	Pierre de Montereau : Sainte Chapelle sur l'île de la Cité à Paris.	Léonard de Vinci : influence sur le château de Chambord.	Gian Lorenzo Bernini : colonnade de la place Saint-Pierre à Rome.	Jules Hardouin-Mansart : hôtel des Invalides à Paris, participe aux travaux du château de Versailles	Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine : façades de la rue de Rivoli à Paris, Arc de Triomphe.	Paul Abadie : Sacré-cœur à Montmartre	Le corbusier : Cité radieuse de Marseille.

*Béton armé: Facilité de moulage et prise rapide permettent au béton de faire beaucoup de formes différentes. Le béton armé est dit armé lorsqu'il contient une structure métallique (acier) inventé par Joseph-Louis Lambot en 1845.



**structure métallique: en acier à partir de la fin du XIX^{ème} siècle. En aluminium à la fin du XX^{ème} siècle (découverte de l'aluminium en 1807 par Humphry Davy). Ces structures sont utilisées pour leur solidité et l'aspect aéré.

