



Collège les Amandiers

Epreuve Histoire des arts

Session 2015/2016

BIEN PRÉPARER L'ÉVALUATION ORALE DE L'HISTOIRE DES ARTS

1° Le Corpus des œuvres :

Les objets d'étude que vous étudierez en histoire des arts durant l'année scolaire sont reliés à la thématique suivante :

- « **FRONTIÈRE** »

Le corpus d'œuvres choisi par les professeurs est relié **aux domaines artistiques suivants** :

- Les arts du langage : littérature écrite et orale
- Les arts du quotidien : arts appliqués, design, objets d'art, arts populaires ;
- Les arts du son : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les arts visuels : architecture, peinture, sculpture, cinéma, audiovisuel.

Le corpus étudié vous est présenté en annexe.

Pour votre épreuve orale, vous travaillerez sur la thématique proposée et vous choisirez **5 objets d'étude qui couvrent au moins trois domaines artistiques**. Par exemple, un candidat peut faire le choix de présenter les 5 objets d'étude suivants :

Thématique : « Frontière ».

Arts du son : Ibrahim MAALOUF – « They don't care about us » - Diagnostic 2005

Arts du langage : ZEP - « Mi petit, mi grand » - 2015

Arts du visuel : Josh SARANTITIS – « Lincoln Legacy » – 2006

Arts du visuel : Frida KAHLO – « Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis » - 1931

Arts du quotidien : John COLLINS – « Semis de printemps » - 1948

2° Modalités de l'épreuve :

- La liste des objets d'étude retenus sera remise avant la date de l'épreuve orale soit au plus tard **le vendredi 15 avril 2016**.
- L'épreuve se déroulera le **mercredi 18 mai après-midi 2016**. Chaque candidat recevra une convocation.
- **L'oral se déroulera devant un jury constitué de deux professeurs dont un au moins enseigne les arts plastiques, l'éducation musicale, l'histoire/géographie ou les lettres**. Le jury choisira parmi la liste proposée par le candidat l'objet d'étude sur lequel portera l'exposé.
- La durée de l'oral est de **15 minutes** : 5 minutes pour l'exposé et 10 minutes pour l'entretien qui prend appui sur l'exposé et la liste d'objets d'étude présentée. Le candidat viendra à son entretien avec l'œuvre **réalisée en classe** en arts plastiques ou éducation musicale ou avec une œuvre réalisée à la maison et qu'il pourra relier à la thématique étudiée.

Si l'épreuve est collective : 5 minutes d'expression individuelle par le candidat précédent 10 minutes d'entretien avec l'ensemble du groupe.

- **La prestation orale est évaluée selon la grille d'évaluation** définie dans l'établissement. L'évaluation prend en compte la qualité de la prestation orale du candidat tant du point de vue des contenus que de son expression.
- L'évaluation donne lieu à une note sur **20 points affectés d'un coefficient 2**. Ces points sont pris en compte pour l'attribution du diplôme national du brevet. La note ne sera en aucun cas transmise à l'élève avant la proclamation des résultats du DNB.

3° Compétences nécessaires pour réussir votre oral :

	Présenter l'œuvre et l'artiste	<p>L'artiste : Qui est-il ? Quels types d'œuvres réalise-t-il ? Appartient-il à un courant artistique ? Biographie sommaire. Vous devez donner les informations qui vous semblent essentielles.</p> <p>L'œuvre : Après avoir rappelé le nom de l'œuvre et ses caractéristiques (nature de l'œuvre, année de création, technique utilisée, dimensions, matériaux, courant artistique, type d'œuvre ...), vous n'oublierez pas de la situer dans un contexte historique et culturel (contexte dans lequel l'œuvre a été réalisée : historique, politique, scientifique, technique). Vous en ferez également une analyse en répondant aux deux questions suivantes :</p> <p>Qu'est-ce que je vois dans cette œuvre ? (=une description) et qu'est-ce que je pense de cette œuvre (=une impression). Par exemple « Selon moi, cette œuvre peut évoquer la question de l'identité puisque</p>
	Expliquer le(s) lien(s) entre la thématique retenue et le travail réalisé en classe.	Vous montrerez en quoi votre réalisation personnelle est en lien avec la thématique retenue : «Frontière ». Pour mieux vous préparer aux interrogations du jury, répondez aux questions suivantes : « Comment avez-vous conçu votre projet ? », « Quelles ont été vos sources d'inspiration ? », « Expliquez ce dont vous êtes satisfait dans votre réalisation ? En quoi évoque-t-elle la thématique retenue ? »

N'oubliez pas qu'un bon oral est un oral vivant. Prenez vos notes mais ne les lisez pas en permanence

Vous devez obligatoirement soumettre au jury une réalisation en lien avec la thématique : « Frontière ».